

AVEC
 Florence
 HAUTIER
 ET
 Pierre
 BEZIERS

Administration
 Mélanie
 AEGADE

Conception Pierre BEZIERS

Le théâtre du
 MAQUIS

présente

de Guillaume

A POLLINAIRE

Direction d'acteur et musique : Martin BEZIERS

Lumières : Jérémie HUTIN / Aurélien DHOMONT

www.theatredumoquis.com

Costumes
 Coline
 PRIVAT

de Lars Michel
 VAUTIER

voir lactée ô sevr
 lumineuse
 des blancs ruissaux
 de Canaan
 et de corps blancs
 des amorceuses

Le Maquis est créé et animé par la Ville d'Arx en France, et soutenu par le Conseil Général 13 et le Région PACA

Alcools

de Guillaume Apollinaire

Conception
Pierre Béziers

Mise en scène et musique
Martin Béziers

Décors
Michel Vautier

Costumes
Coline Privat

Création lumière
Jérémy Hutin
Aurélien Dhomont

Avec

*Pierre Béziers et
Florence Hautier*

Administration
Mélanie Régade

Presse, diffusion
Estelle Delépine



Photos : Delphine Pincet



Tout poème d'Apollinaire est une mise en scène: il y a des spectateurs, des entrées et sorties, des apparitions, de l'illusion, du mystère, des événements imprévus.

Son univers est un mélange de prophétique et de prosaïque, de fantastique et de quotidien, de jeu érudit et de maladresse enfantine, de cruauté et de nostalgie, d'érotisme et de peur, de farce et de mort.

On peut trouver dans un même poème un vers parfaitement balancé suivi d'un autre boiteux, un calembour sophistiqué et l'expression la plus triviale. Il y a bien sûr dans *Alcools* la suppression de toute ponctuation qui signe la liberté du poète et qui libère le lecteur de la prison du sens unique.

La poésie n'est pas seulement belle, ou émouvante, elle est la vie même, inexpliquée, épaisse, charnelle, mystérieuse, ambiguë. Si la mettre en scène revenait à l'expliquer, c'est son essence même qu'on perdrait.

Le travail a donc consisté, loin de l'illustration, à inventer des objets visuels et vivants, oniriques, étranges ou surréalistes, et à organiser la rencontre entre ces objets et le texte.

Alcools est ainsi une sorte de fantasmagorie

théâtrale pour deux acteurs sur les textes du poète, respectés à la lettre mais revisités et interprétés avec toute la liberté possible.

Lorsque Guillaume Apollinaire rassemble les poèmes d'*Alcools*, en 1913, un monde ancien, rural, religieux, est alors en train de disparaître tandis que la révolution industrielle produit son plein effet. Ce sont les débuts de l'aviation. C'est la naissance du cubisme, ce sont les prémices du surréalisme.

Nous sommes de nouveau, cent ans après, en train de basculer dans un monde où les révolutions numériques et écologiques n'ont pas encore révélé toutes leurs conséquences. Et dans cet état d'équilibre instable, ces vers d'*Alcools* sont à boire d'urgence.

Notre projet, c'est de faire du théâtre avec cette poésie-là. C'est de convoquer sur le plateau l'univers foisonnant d'Apollinaire, d'une extraordinaire richesse, et celui du Maquis, fantasque et décalé.

La composition musicale (Martin Béziers) ajoute une note contemporaine au projet. Le décor très graphique (Michel Vautier), les costumes (Coline Privat), les choix de mise en scène (Martin et Pierre Béziers), concourent eux aussi à actualiser le texte, s'il en était besoin.



Guillaume Apollinaire

Né le 26 août 1880 à Rome, Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky est issu d'une famille liée par sa mère à la noblesse polonaise. Celle-ci vit de ses charmes et du jeu. Son père est vraisemblablement un officier italien.

Installé à Monaco en 1897, Apollinaire est inscrit aux lycées de Cannes et de Nice. Il compose ses premiers poèmes.

En 1901 il part en Allemagne comme précepteur. Il y découvre les paysages et les légendes de la Rhénanie, tout en tombant amoureux d'Annie Playden, une gouvernante anglaise.

En 1902, revenu en France, il signe des textes pour la première fois du nom d'Apollinaire. Il gagne sa vie comme employé de banque tout en publiant plusieurs écrits. Il rencontre en 1905 Picasso et, en 1907, la peintre Marie Laurencin, une des muses de son oeuvre.

Il fait un court séjour en prison en 1911, soupçonné de complicité de vol d'objets d'art.

Il devient journaliste, poète, critique d'art et conférencier. Il fréquente les milieux artistiques d'avant-garde - Picasso, Braque, Matisse, et les poètes qui formeront plus tard le noyau du groupe surréaliste.

En 1913, il publie *Alcools*, recueil majeur qui réunit son oeuvre poétique depuis 1898.

En 1914, il s'enrôle comme artilleur dans l'armée, ce qui facilitera sa naturalisation française. Il a une liaison avec Louise de Coligny (*Poèmes à Lou*). Il rencontre en 1915 Madeleine Pagès dans un train. L'année suivante paraît *le Poète assassiné*.



En 1916 il est blessé à la tête par un éclat d'obus. Il rompt ses fiançailles avec Madeleine. Il doit être trépané et suit une longue convalescence.

En 1917, il publie *Les Mamelles de Tirésias* et *La Femme Assise*. En 1918, *Calligrammes*. Le 2 mai 1918 il épouse Jacqueline Kolb.

Apollinaire meurt le 9 novembre 1918, deux jours avant l'armistice, de la grippe espagnole. Il est enterré au cimetière du Père-Lachaise à Paris.

« Guillaume Apollinaire a saisi, en vers libres, ce moment où notre histoire s'est tenue comme sur la crête, entre un passé multiséculaire dont elle conservait la physionomie champêtre et le frémissement, délicieux d'abord, de l'ère nouvelle qui va tourner bientôt au cauchemar. C'est dans les poèmes d'*Alcools* (1913), de *Calligrammes* (1918), que le goût de ce temps a trouvé son expression la plus juste, la plus vive. »

Pierre Bergounioux
Bréviaire de littérature à l'usage des vivants

L'équipe



Pierre Bézières - Concepteur et Comédien

Ingénieur de formation, comédien et metteur en scène autodidacte, Pierre Bézières a signé une trentaine de créations, écrit plusieurs adaptations pour le théâtre et, en collaboration avec Pit Goedert, un essai dialogué sur le théâtre : *Comment faire du théâtre avec succès*, aux Editions Sulliver. Comédien dans la plupart de ses propres pièces, il a participé aussi à un grand nombre de productions pour le cinéma et la télévision. Il assure la direction artistique du Maquis depuis sa création.



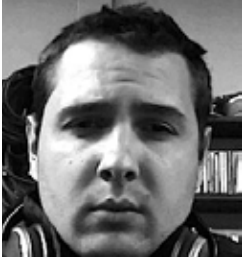
Florence Hautier - Comédienne

Après des débuts au Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence, Florence Hautier co-anime avec Pierre Bézières le Théâtre du Maquis depuis ses origines. Elle a joué dans un grand nombre de productions du Maquis, dernièrement dans le *Cabaret des Hérétiques*, *Les Bougres* et en solo dans *la Compagnie des Spectres* de L. Salvayre. Elle incarne également Victoire, une voyante «un peu lucide» dans la web série théâtrale *Crisis On a Cake* et a joué dans une quarantaine de films ou téléfilms.



Martin Bézières - Compositeur et metteur en scène

Il crée en 2008 la compagnie «Les Brûlants» et signe des musiques de documentaires (F3, Arte), une musique pour un court métrage d'Hélène Milano primé à Grenoble (Grand prix du Festival 2006). Il étudie le jazz au conservatoire d'Aix-en-Provence de 2002 à 2006, parallèlement à des études de musicologie à l'Université de Provence. Compositeur pianiste des spectacles du Maquis depuis dix ans, il est également le fondateur du groupe de rock Fantasticus. *Alcools* est sa première mise en scène.



Jérémie Hutin - Création lumière

Régisseur son et lumières dans le spectacle vivant, Jérémie Hutin collabore avec le Théâtre du Maquis depuis 2 ans. Il travaille régulièrement dans les Arts de la Rue avec Karnavires. Il a également collaboré avec l'Atelier du Possible, et pour Théâtre et Chansons (création lumière pour Karine Boucherie).



Aurélien Dhomont - Création lumière

Formé à l'ENSAV Marseille en 2003-2004 et sur le terrain avec Jérôme Bouvène depuis 2003, il travaille sur les créations du Théâtre du Maquis depuis 2009. Co-fondateur de la Scop de prestations techniques Audiolux, il intervient en son et lumières pour de nombreuses structures régionales.



Michel Vautier - Scénographie

Artiste plasticien d'Aix-en-Provence, Michel Vautier a été formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, et a produit une oeuvre abondante d'images, d'objets, de peintures, de vidéos. Il a signé les décors de 8 spectacles du Maquis, dont le magique *Falesa* et a travaillé également pour d'autres compagnies.



Coline Privat - Costumes

Après l'obtention du diplôme des Métiers d'Arts de costumier-réalisateur à Lyon, elle travaille depuis 10 ans dans le spectacle et ses expériences sont multiples : créations pour des compagnies, pour des théâtre nationaux, pour le Festival d'Arts Lyriques d'Aix-en-Provence et pour les Chorégies d'Orange.



Contact :

theatredumaquis@wanadoo.fr

Administration

Mélanie Régade, 04 42 38 94 38

Diffusion/presse/communication

Estelle Delépine, 06 33 70 00 44

30

ANS de créations, à la recherche d'un nouveau théâtre populaire, ambitieux et accessible en même temps, politique dans ses thèmes, convivial, souvent drôle, satirique et musical.

34

CREATIONS dont *l'Ecran de fumée*, *Les Bougres*, *Le Cabaret des hérétiques*, *Farallone*, *Fale-sa*, *Le cirque Pandor*, *Le Chevalier Inexistant*, *Mobie-Diq*, *Doublures*, *Après-Guerre*, *La Princesse blanche*, *Lilith et Icare*, *Anne ma soeur Anne...*

OFF

Le Maquis a participé à 20 éditions d'Avignon Off (*Les Bougres* 2012, *Le Cabaret des Hérétiques* 2010 et 2011...). *Alcools* est sa création 2014.

IN

Doublures (Cloître Vieux, Palais des Papes), *Mobie-Diq* et *Comédie entre les murs* (Chapelle Ste-Claire), ont été programmés dans le IN entre 1990 et 1992.

Google

theatre du maquis



Web

Maps

Images

Vidéos

Actualités

Plus

Outils de recherche

Environ 154 000 résultats (0,24 secondes)

Théâtre du Maquis

www.theatredumaquis.com/

Création 2014, ALCOOLS, texte de Guillaume Apollinaire FESTIVAL OFF D'AVIGNON du 4 au 27 juillet à 20h40 Au Coin de la Lune 24 rue Buffon - 84 000 ...

Cie Théâtre du Maquis | Facebook

<https://fr-fr.facebook.com/theatred>

Cie Théâtre du Maquis est sur Facebook. Inscrivez-vous sur Facebook pour communiquer avec Cie Théâtre du Maquis et d'autres personnes que vous pouvez ...

Theatre du Maquis (Theatredumaquis) on Twitter

<https://twitter.com/Theatredumaquis>

The latest from Theatre du Maquis (@Theatredumaquis). Compagnie d'Aix-en-Provence. 30 ans de création. Théâtre d'aujourd'hui déjanté engagé rigolo ...