

ALCOOLS

REVUE DE PRESSE

Le théâtre du
MAQUIS
présente
Alcool
de Guillaume
APOLLINAIRE

AVEC
Florence
HAUTIER
ET
Pierre
BEZIERES

Administration
Mélanie
REGADE

conception Pierre
BEZIERES

Direction d'acteur et musique : Martin
BEZIERES

Lumières : Jérémie HUTIN/Aurélien
DHOMONT

voix luttée ô seur
lumineuse
des blancs ruisseaux
de Canaan
et des corps blancs
des amoureux

www.theatredumoquis.com

Costumes
Coline
PRIVAT

Corps Michel
VAUTIER

Le théâtre du Maquis revisite Apollinaire, une délectable ivresse!

Ivresses apolliniennes



« Si j'aime la poésie, affirme **Pierre Béziers** dans sa note d'intention, ce n'est pas parce qu'elle est belle ou émouvante (ce qui n'est déjà pas si mal) mais parce que, bien plus que la parole ordinaire, elle est la vie même, inexplicée, épaisse, charnelle, mystérieuse. » Quel plaisir partagé aussi, de jouer ou plutôt de mettre en espace scénique la poésie d'Apollinaire ! Elle porte les deux acteurs, Pierre Béziers et **Florence Hautier** qui insiste sur le bonheur d'interpréter de si beaux textes. Les deux complices offrent un florilège du recueil *Alcools*, puisant dans la multiplicité des formes et des registres, légèreté et profondeur, lyrisme et humour de potache, références de fin lettré et incursions familières. Apparitions au cœur d'un paravent dont les motifs se retrouvent sur les costumes, ou tête servie comme plat de résistance, balles, bulles, délice des mots partagés, de *Zone* à la *Chanson du Mal-aimé* où éternellement les cosaques Zaporogues clament leur liberté, on savoure, avec le bonheur proustien de renouer avec nos propres souvenirs, ces poèmes que l'on a

appris par cœur, que l'on a aimé par-delà les contraintes scolaires, parce que la beauté toujours échappe aux règles. Les deux artistes tissent un spectacle ludique et onirique avec une sensibilité à fleur de peau. À voir et revoir!

MARYVONNE COLOMBANI Mars 2014

Le 16 mars, Espace Sextius, Aix en Provence crédit photographique: Compagnie du Maquis à venir : dans le cadre de la tournée CPA, le 26 avril à 20h30, Salle des Fêtes de Meyrargues (13) FESTIVAL OFF D'AVIGNON, du 4 au 27 juillet, Au Coin de la Lune Avignon

Alcools d'Apollinaire

par Gilles Costaz

Cabaret cubiste



De grands traits de maquillage encadrant l'œil, une pierre lumineuse dans la bouche, les deux acteurs qui entrent dire et jouer les poèmes d'Apollinaire sortent de l'ombre, comme d'étranges personnages dessinés par le cubisme. Le décor qui s'éclaire est cubiste aussi, faits de panneaux triangulaires, de colonnes, d'objets incongrus. Quel Apollinaire va l'emporter ? L'amoureux, le prophétique, le mélancolique, l'érotique ? Tous, bien sûr, dans un lent tournoiement des acteurs et des mots.

On entendra *Le Pont Mirabeau*, *La Chanson du mal-aimé*, *les Rhénanes* avec même en jeu de miroir la *Lorelei* de Heine en allemand, *Saltimbanques* avec, en autre jeu de miroir, l'interprétation d'Yves Montand...

On reconnaît là le style du théâtre du Maquis qui, pour occuper l'espace, pratique le bricolage comme l'un des beaux-arts (si l'on se souvient, par exemple, de l'adaptation d'un roman d'Italo Calvino fait il y a quelques années) et manie une joyeuse insolence verbale et musicale. Mais, pour la poésie, il faut aussi trouver une diction du secret, un sens du chant qui ait à la fois sa clarté et son mystère. C'est ce que nous donnent Pierre Bézières, qui est un double du poète et une incarnation de ses personnages, et Florence Hautier, qui dessine les différentes femmes chères à Apollinaire – muses, beautés entraperçues, femmes vénales. Leur spectacle est un cabaret d'émotions fortes.

Alcools de Guillaume Apollinaire, conception de Pierre Bézières, co-mise en scène et musique de Martin Bézières, décors de Michel Vautier, costumes de Céline Privat, lumières de Jérémie Hutin et Aurélien Dhomont, avec Florence Hautier et Pierre Bézières.

Au coin de la lune, 20 h 40, tél. : 04 90 39 87 9, jusqu'au 27 juillet. (Durée : 1 h 15).

Photo Delphine Pincet.

Théâtrorama



Le Théâtre du Maquis existe depuis 32 ans et même après tant d'années, il réussit à se renouveler et à nous surprendre une nouvelle fois avec leur folle inventivité, alliée à l'univers d'Apollinaire...

*Festival OFF d'Avignon
Du 5 au 27 juillet à 20h40
Théâtre Au coin de la lune*

Pour plonger tête baissée dans ce recueil sublime du grand poète, le Maquis, qui a l'habitude de spectacles de troupe avec une dizaine d'acteurs et musiciens sur scène, comme dans *Le Cabaret des hérétiques* ou *Les bougres*, présente cette fois-ci deux acteurs et non des moindres : Pierre Bézières le chef de troupe et Florence Hautier, sa femme.

Car le Maquis c'est aussi une histoire de famille : le

fils à la mise en scène et à la composition musicale ou encore la fille qui vient de créer sa propre compagnie. Deux personnages, donc, hors du temps, pour nous faire parvenir les vers suaves et mélodieux d'*Alcools*.

Ivresse garantie...

Et quelle audace, quelle créativité, quelle joie de voir ces deux fantaisistes se grimer, se métamorphoser à chaque nouveau poème concevant chaque partition comme un tableau surréaliste et onirique. Comme cette scène où l'actrice utilise une loupe géante

grossissant sa tête et lui donnant l'air d'un être fantastique pour conter le pont Mirabeau. Le décor s'impose ici comme troisième personnage.

Tout devient irréel et la poésie prend place tout naturellement. Apollinaire n'est-il pas le premier à parler de surréalisme ?

Le Maquis lui rend hommage avec drôlerie et intelligence loin du cliché du récital poétique. Ces deux-là, Apollinaire et le Maquis étaient faits pour se rencontrer. C'est fait et c'est beau.

Moussa Kobzili

Alcools / De Guillaume Apollinaire / Avec Pierre Bézières et Florence Hautier / Co-mise en scène et musique : Martin Bézières / Lumière et son : Aurélien Dhomont et Jérémie Hutin / Scénographie : Michel Vautier / Costumes : Coline Privat

<http://www.theatrorama.net/1574991-alcools>

AU COIN DE LA LUNE | À 20h40

"Alcools", deux univers déjantés se rencontrent

On l'attendait, la Cie théâtre du Maquis ! Après "Les Bougres" et "Le Cabaret des Hérétiques", elle s'attaque cet été au célèbre recueil de Guillaume Apollinaire "Alcools".

Deux univers totalement décalés qui se rencontrent et qui nous offrent un spectacle intimiste, où l'on retrouve toute la folie de cette Cie déjantée.

Constellation, baraque de forains, tableau surréaliste ? Le cadre dans lequel évoluent Pierre Bézier et Florence Hautier est à l'image des poèmes d'Apollinaire, qui se plaît

à changer de voix et de lieux d'un vers à l'autre. La mise en scène est superbe.

Rendre le vers naturel

L'interprétation, elle, a paru parfois plus irrégulière... rendre le vers naturel, même, quand il est déstructuré, reste une entreprise difficile.

Mais le public assiste à de très beaux moments de pure grâce, où les mots résonnent et jouent dans l'espace.

Sonia GARCIA-TAHAR

"Alcools", au Coin de la Lune à 20h40. Durée : 1h15



Les acteurs évoluent dans un univers à la Magritte. Photo D. Pincet

La Terrasse

THÉÂTRE AU COIN DE LA LUNE
TEXTES DE GUILLAUME APOLLINAIRE /
CONCEPTION PIERRE BÉZIER

ALCOOLS

Une femme et un homme sur un plateau, confrontés à la mutation du monde: Pierre Bézier résume ainsi le spectacle qu'il a conçu à partir d'*Alcools*, d'Apollinaire, et qu'il interprète avec Florence Hautier.



© Delphine Pincet

Florence Hautier et Pierre Bézier dans *Alcools*.

Recueil du renouveau formel, Protée poétique puisant son inspiration dans un fonds disparate et osant la beauté d'un hermétisme né de la rencontre entre prosaïque et prophétique, fantastique et quotidien, cruauté et nostalgie, *Alcools* est un matériau à dire, et mieux encore, à jouer. « *Je ne voudrais pas qu'on pense qu'il s'agit d'un spectacle de poésie* », où les acteurs hiératiques et affectés déclameraient des vers, dit Pierre Bézier. Il s'agit au contraire de faire théâtre des mots d'Apollinaire, en choisissant la forme du cabaret pour déguster ces *Alcools*. Les décors conçus par Michel Vautier, les costumes de Coline Privat et la musique de Martin Bézier créent des univers inattendus, qui servent de sources de jeu, influençant et perturbant les acteurs. Avec, au cœur du spectacle, la poésie comme « *la vie même* », rendue à son épaisseur charnelle et mystérieuse.

C. Robert

AVIGNON OFF. Théâtre Au Coin de la Lune,
1 rue Séverine. Du 4 au 27 juillet à 20h40.
Tél. 04 90 39 87 29.

Jeudi 17 juillet 2014

AU COIN DE LA LUNE

Alcools (****)

Mystique recueil que sont ces "Alcools" de Guillaume Apollinaire. Il nous emmène dans un monde surréaliste avant l'heure et nous enivre de sa nostalgie face à une modernité détraquée tout autant que par ses odes à l'amour. Cette atmosphère, la mise en scène astucieuse de Martin Bézières la retranscrit à merveille. Les deux interprètes, Florence Hautier et Pierre Bézières, arrivent munis d'ailes, comme s'ils étaient venus d'une autre planète. Pierre Bézières, maquillé tel un Pierrot, déclame les vers d'une voix envoûtante, avec un air dépité et presque absent. Un quasi-dilettantisme se dégage de l'interprétation et nous emporte avec lui dans ce monde éthéré qu'est celui d'Apollinaire.

/ YOUNESS BOUSENNA

→ Poésie. Jusqu'au 27 juillet. 20h40. 17/12 €. ☎ 04 90 39 87 29.

www.theatre-aucoindelalune.fr



Spectacle. Le Théâtre du Maquis présente samedi 26 avril « Alcools » à Meyrargues, avant le festival d'Avignon (du 4 au 27 juillet) et après les premières représentations à Aix, très applaudies.

Les vers libres d'Apollinaire

■ A l'espace Sextius qui a inauguré en mars, le dernier opus de la compagnie du Maquis, la scène s'est créée non sans délectation à une création remarquable rythmée par les vers libres d'Apollinaire, une scène novatrice à souhait, des costumes (C. Privat) à la bande son (M. Béziers), aux lumières capitales (J. Hutin et A. Dhomont) jusqu'au rideau absent.

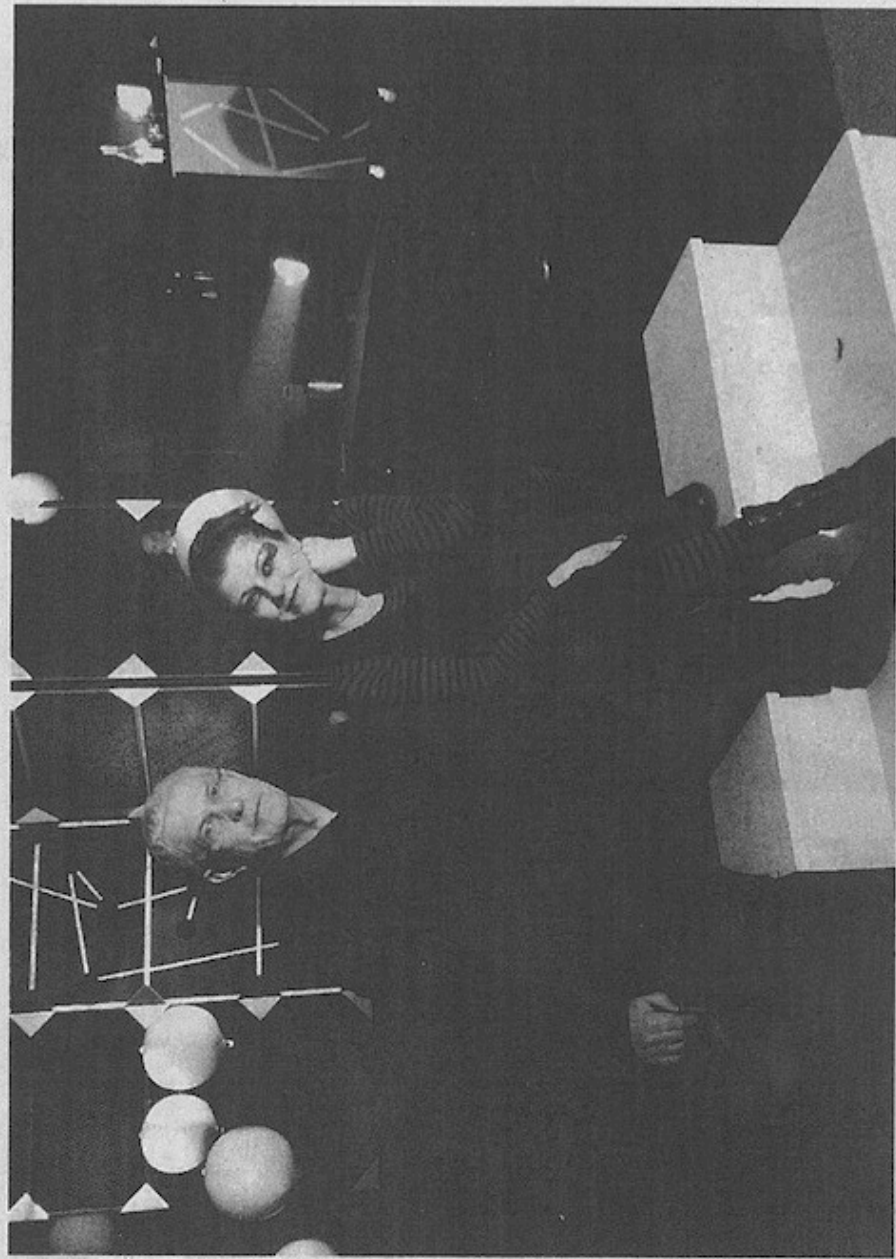
Un homme et une femme y sont confrontés à la mutation du monde sur un plateau au décor stellaire (M. Vautier). Un monde polyphonique en quête de modernité où la sobriété lyrique du recueil de l'auteur d'Alcools (quelques-uns parmi la cinquantaine de poèmes), éveille instantanément le public à toutes sortes de musicalités, d'imaginaire, de sourires, d'émotions.

Florence Hautier et Pierre Béziers n'ont pas bradé leur cabaret légendaire en donnant ici à vivre et à entendre Alcool. Au contraire, s'ils ont choisi la poésie du maître des Calembours et précurseur du surréalisme, c'est que note, Pierre Béziers fondateur du Théâtre du Maquis: « Chaque poème pourrait être considéré comme un numéro. Un cabaret pour consommer nos

Alcools serait au fond quelque chose de naturel ». Il ajoute: « Si j'aime la poésie, c'est parce que, bien plus que la parole ordinaire, elle est la vie même, inexplicable, épaisse, charnelle, mystérieuse ». Citant Antoine Vitez: « Faire théâtre de tout », P. Béziers précise: « Apollinaire a parlé comme personne de la mutation d'un monde ancien dans la modernité, de la révolution industrielle et de la tradition, de la foi perdue, et de l'attirance des avant-gardes. Il a, aujourd'hui encore, une fraîcheur incroyable. Il continue à être moderne cent ans après! »

Décor mouvant, tableaux successifs en transformation, miroirs grossissants cloches, bouteilles, présence scénique résolument moderne et bien d'autres trouvailles pour une mise en scène qui ne laisse rien au hasard, pas même le verre de rhum servi au public. Comme un clin d'œil au premier titre souhaité par Apollinaire « Eau de vie », pour un spectacle et des poèmes à boire sans modération avant de constater que « Reviens le soleil de Paques ».

HOUDA BENALLAL
Le 26 avril à 20h30 à Meyrargues.
www.theatredumaquis.com



Florence Hautier et Pierre Béziers ou l'émotion d'un duo incomparable. XDR